

Pressemeddelelse

Ebeltoft, 21. marts 2014

Fremtidens filmtalenter indleder produktionen af 17 udvalgte afgangsfilm

Stemningen var elektrisk i biografsalen på Den Europæiske Filmhøjskole, da det tidligere i dag blev afsløret, hvilke 17 projekter ud af de oprindelige 48, der får grønt lys til at gå i produktion som afgangsfilm 2014.

Det startede med 48 håbefulde projekter. Så gik de første 25 gennem nåleøjet. Og efter næsten to ugers udviklingssamtaler, pilotoptagelser, casting og omskrivninger blev det endelig offentliggjort, hvilke 15 fiktionsfilm og 2 dokumentarer, der fik den endelige godkendelse og dermed bliver dette års afgangsfilm.

Film fra hele verden og af begge køn

Det internationale aspekt på Den Europæiske Filmhøjskole er i år fuldt repræsenteret i afgangsfilmene, da 45% af instruktørerne er fra Danmark, mens 55% af dem er fra lande som USA, Italien, Belgien, Australien, Sverige og Norge. Hvad angår fordelingen af piger og drenge fordeler det sig også helt ligeligt på instruktørdelen med 50% af hver. For manuskriptforfatterne bag de udvalgte afgangsfilm gælder det, at 67% er danske, 33% er udenlandske – og 45% er piger, mens 55% er drenge. Men den slags kvoteringer er ikke noget, man har fokuseret på i udvælgelsen af afgangsfilmene, siger forstander Mette Damgaard-Sørensen:

”Det internationale og kønskvoteringen er kun noget, vi lægger vægt på, når vi optager vores elever. I udvælgelsen af afgangsfilm skelner vi ikke mellem den slags, her kigger vi mere efter diversitet i universer, genrer og historier. Men det er da selvfølgelig dejligt at se, at det internationale aspekt og diversiteten i forhold til køn også kommer til udtryk i vores afgangsfilm,” siger Mette Damgaard-Sørensen.

Film der VIL publikum noget

Manuskriptforfatter og instruktør Christian Dyekjær har været ekstern læser og medvirkende i udvælgelsen af dette års afgangsfilm:

”ALLE de 25 projekter, vi har læst igennem her i 2. udvælgelse, har potentialet til at blive gode film. Det, vi har fokuseret på, har derfor især været, om eleverne rent faktisk har vist, at de kan realisere filmene inden for de givne rammer og begrænsninger. Og så at filmene har noget på hjerte og noget på spil. At de har en ambition om at VILLE publikum noget,” siger Christian Dyekjær.

De 115 elever skal nu fordele sig ud på de udvalgte projekter, som vil blive vejledt intenst både af skolens lærere og af eksterne konsulenter fra den danske og internationale filmbranche.

Se synopseser, titler osv. på dette års afgangsfilm på de følgende sider. For yderligere information, kontakt venligst PR-ansvarlig Anne Nordenhof på anne.nordenhof@europeanfilmcollege.com eller tlf. 22 59 22 18

Afgangsfilm 2014 på Den Europæiske Filmhøjskole

Chickenosaurus

Da en faderløs dreng hører, at dinosaurer kan blive bragt til live ved hjælp af DNA fra høns, tager han sin bedste ven med ud på jagt efter en høne. Men før de kan fuldføre jagten må de to drenge først slippe forbi den uhyggelige hønseejer, "Graveren".

Children of March

Da hans far dør rejser Adam tilbage til sit barndomshjem for at besøge sin søster Isabel og konfrontere sin alkoholiserede mor med faderens dødsfald. Mens han er der, opdager han, hvor forfærdeligt moren behandler søsteren Isabel. Han bestemmer sig for at tage søsteren med sig, og hun skal derfor beslutte, om hun vil tage med ham eller blive hos deres mor.

De voksnes rækker (Adulthood)

Anders er tilbage fra afvænning efter at være blevet behandlet for alkoholisme. Han skal nu forsøge at genetablere forholdet med sin teenage-datter, men hans ekskone har svært ved at stole på ham.

Geranium Flower

Vi følger Chris og hans forhold til kæresten Hannah. Vi følger ham i hans livs lykkeligste øjeblikke, hvor parret er dybt forelskede, og vi ser hvordan deres lykke langsomt ødelægges, efterhånden som Chris bliver mere og mere mistroisk.

Grounded Kites

Pumpkin Pie er en 16-årig pige, hvis kæreste Ty netop har begået selvmord. Hun begynder at se Tys spøgelse, som forsøger at overtale hende til at følge efter ham i døden.

Dokumentar: Grænseløs kærlighed (Love Without Borders)

Makin, en palæstinensisk mand, flyttede til Malmø for 8 måneder siden for at blive forenet med sin hustru, Freya. Filmen handler om hans liv og hans kamp for at opnå integration og accept af sine nye vilkår.

Insekt

Filmen følger en selvdestruktiv kvindes forfald på hendes vej til et ødelæggende mode med sin fortid.

Kapish

Kapish er en abstrakt film om den spiral af konflikter, som styrer vores liv. Udtrykt gennem fysiske bevægelser, lys og lyd.

Kingdom

I filmen Kingdom følger vi den 10-årige Julies møde med hendes nye nabo, Rebecca. Rebecca har et hemmeligt kongerige i sit hjem. Det ligger på den anden side af en magisk skov og ledes af en smuk dronning. Her kan du spise slik, lege i evigheder og være oppe til sent. Splittet mellem tiltrækning og tvivl bliver Julie viklet ind i en verden af fantasi, men også frygt.

Dokumentar: Letters to My Younger Self

Visdom er en luksus, som erhverves med alderen, og i vores ungdom befinder vi os ofte i situationer, hvor vi grubler over konsekvenserne af vores handlinger og valg. I denne film får vi et glimt ind i hverdagen for ti personer i 80'erne. De bor i et fjernt hjørne af Skotland og får chancen for at skrive et brev til deres yngre selv. De tænker over de veje, de har valgt, og de ting, de med deres nuværende visdom måske ville have gjort anderledes.

Life Is for The Living

Daniel er i problemer, fordi han skylder en narkohandler en masse penge. Da Daniels tvillingebror, som kæmper med en livstruende sygdom, besøger ham, vikles deres skæbner sammen på en måde, som kan have fatale udfald.

Pink Maschina

Bronko er en stolt ung mand, som lever i et postmoderne samfund, der er domineret af udtalte matriarkalske regler. Selvom han er selvudnævnt 'maskulinist', følger han ikke desto mindre en kultur og en seksuel adfærd, som reflekterer hvad han ser i de hovedsageligt kvindeligt kontrollerede medier. Hans trang til at matche sine idoler øges kun yderligere ved den skam, han føler for sin overvægtige far. Bronko forstår det ikke selv, men hans rejse imod sin sande identitet forhindres faktisk af hans blinde trang til at være en 'rigtig mand'.

The Roof

Thomas står på taget af en høj bygning og forsøger at finde modet til at begå selvmord. Han forstyrres af en ung kvinde, der i stedet for at forsøge at stoppe ham viser interesse i hans selvmordsforsøg.

Triptych

En fåmælt tysk soldat befinder sig i en skov, hvor han forsøger at finde tilbage til sin gruppe under voldsomme kampe. Han støder tilfældigt ind i en ung, engelsk soldat, som også er alene. Selvom de er dødsfjender, indvilliger den tyske soldat alligevel i at følges med englænderen.

Two Months

15-årige Anja er så tæt på at få det job, som hun drømmer om, da hendes far opdager en hemmelighed, som hun og moren har delt de sidste tre måneder. Afsløringen forværrer Anjas chancer for at få sit drømmejob og intensiverer også det usunde forhold, som hun allerede har til sin mor.

Vildspor

I et desperat behov for penge overtaler den unge narkoman Samir sin junkie-ven, Martin, til at gå med til et hjemmerøveri. Men helt uventet er beboeren, krigsveteranen Karsten, hjemme og har ikke tænkt sig at lade sig berøve. Da Karsten angriber de to unge røvere, falder hans benprotese af. Hele Samirs virkelighedsbillede krakelerer med ét, og skyld, fortrydelse og medlidenhed skyller ind over ham. Han står nu over for valget mellem at gøre det rigtige eller at fortsætte ad den kriminelle løbebane, som han er på vej ud på.

Where None Will Ever Be

I udkanten af en postapokalyptisk lille landsby kæmper en lille dreng under hårde vilkår. Han tvinges til at acceptere sin skæbne, men kæmper samtidig med at bevare sin barnlige uskyld.