

Pressemeddelelse:

Ebeltoft, 30. Marts 2013

De er fremtiden for dansk film:

Årets film-instruktør aspiranter er fundet hos Den Europæiske Filmhøjskole

Der bliver grinet og grædt på den Europæiske Filmhøjskole i disse dage. De studerende har set frem til lige præcis Påske-dagene med spænding i maven og store forventninger. Alle er de ambitiøse. Alle har de en drøm om at blive til noget i filmbranchen og skuffelsen er stor, hvis ikke *deres* film er blandt de, der går videre. 50 afgangsfilmprojekter blev først til 25, som gik i udvikling og *endelig* er det nu afgjort, hvilke 17 ud af de 25 filmprojekter, der skal i produktion.

115 elever – 50 procent udenlandske – 50 procent danske. Sådan skal det være, hvis du spørger forstander Mette Damgaard-Sørensen. Det er filmhøjskolen, der kalder sig international og rent faktisk er det. 29 lande er repræsenteret på skolen. Her går den afrikanske prins Charles side og side med japanske Taka, der drømmer om at distribuere film, og danske studerende, der har en drøm om at vælte kongerne Vinterberg og Trier samt dronningerne Bier og Scherfig af tronen.

Eleverne har været på skolen siden august 2012 og det sidste stykke tid har de arbejdet hårdt på deres afgangsprojekter. Manuskriptforfatter og instruktør, Christian Dyekjær og forstander, Mette Damgaard-Sørensen har haft det hårde arbejde at udvælge projekterne, først til 25, der gik i udvikling og nu de 17 projekter, danske som udenlandske, der går videre og skal i pre-produktion allerede lige efter Påske.

Mette Damgaard-Sørensen fortæller: "Det har været en fantastisk proces, fordi vi har siddet med projekter, hvor vi har kunnet mærke, at der virkelig er noget på spil - uanset om projektet har været en episk action fra Japan, et politisk drama fra Johannesburg, en gysende uhyggelig taxatur i New Jersey eller en dokumentar om en ensom bedstemor i Vanløse. Vi er det første led i fødekæden i filmbranchen og modet til personlige fortællinger, mangfoldighed og internationalt udsyn er afgørende kvaliteter for de kommende filmkunstnere."

De to censorer har især kigget efter fire kriterier; stærk dramatisk ide, fornemmelsen af en personlig tone, mangfoldighed i forhold til at projekterne ikke er ens og på talent, ikke mindst når det gælder fremtidens instruktører.

Christian Dyekjær siger: "Fremtidens instruktører skal være modige og turde give noget af sig selv. Det må aldrig blive for pænt eller poleret. Når man ser en film, skal man kunne mærke ægte følelser bag og de 17 film, vi har valgt ud har klart det potentiale."

De 17 final proposals indeholder 15 fiktioner, en dokumentar og en enkelt animation. Blandt instruktørerne er 4 piger, 13 drenge, 8 er danske og 9 er udenlandske.

Mette Damgaard-Sørensen glæder sig over, at der også er piger blandt instruktørerne, da branchen kalder på flere kvindelige instruktører:

”Det er vigtigt med mange farver på paletten og her spiller kønnet også en rolle. Vi ser mange piger bag stærke projekter, enten som manusforfattere eller instruktører. Det er skønt at se, for det er her de første sten ligges til, at der bliver flere kvinder blandt fremtidens danske instruktører og forfattere.”

Se vedhæftede oversigt over de 17 afgangsfilm samt PM i word-format.

For interview med Mette Damgaard-Sørensen eller eleverne på skolen samt yderligere spørgsmål kontakt venligst undertegnede.